

## Musica IV e V

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	INDICAZIONI DISCIPLINARI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DISCIPLINARI	CONTENUTI	COMPETENZE ATTESE
<p>La Musica componente chiave e universale dell'esperienza umana .favorisce i processi di cooperazione e socializzazione , l'acquisizione di strumenti di conoscenza, la valorizzazione della creatività e della partecipazione ,lo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità,nonché l'interazione fra culture diverse.</p> <p>L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze , e nella scuola si articola sia come produzione,mediante l'azione diretta, sia come fruizione consapevole.</p> <p>Il canto,la pratica degli strumenti musicali,la produzione creativa, l'ascolto ,la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno ;promuovono l'integrazione delle componenti percettivo -motorie, cognitive e affettivo sociali della personalità;contribuiscono al</p>	<p>Il suono</p> <p>La voce la respirazione e il canto</p> <p>Gli strumenti musicali,ascolto e voce</p>	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Improvvisa</p>	<p>Utilizzare voce e strumenti in modo consapevole e creativo, ampliando le propria capacità di interpretazione sonoro-musicale</p> <p>Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale</p> <p>Eseguire collettivamente brani vocali/strumentali curando l'intonazione e l'espressività</p> <p>Leggere canti e partiture sempre più complessi, anche a due voci</p>	<p>Discriminazione tra suono e rumore. Suoni naturali e artificiali.</p> <p>Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata. Suono lungo, medio, corto e molto corto.</p> <p>Le figure musicali: denominazione, simbolo grafico e durata.</p> <p>Le note musicali.</p> <p>Il pentagramma. La battuta La frazione del tempo. Le chiavi</p>	<p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> <p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione</p> <p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro musicale</p>

<p>benessere psico fisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta ai bisogni ,desideri,domande,caratteristiche e delle diverse fasce di età. In quanto mezzo di espressione e di comunicazione , la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con vari ambiti del sapere.</p>		<p>liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte. Esplora diverse possibilità espressive</p>	<p>pari</p> <p>Interpretare e tradurre in altri codici (verbale, grafico, del corpo e del movimento) un brano musicale</p> <p>Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori musicali attraverso sistemi simbolici</p> <p>Utilizzo della voce per produrre espressioni parlate, recitate, cantate. Esecuzione corale di brani, canti, canzoni.</p>	<p>Produzione di semplici trascrizioni di suoni con simboli non convenzionali. La notazione musicale ritmica.</p> <p>Ascolto Brani musicali a tema: stagioni, feste, diverse culture ed epoche storiche.</p> <p>Gli strumenti (nel tempo)</p> <p>Gli strumenti (classificazione),.</p>	<p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p> <p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>Riconoscere e classificare gli elementi base della musica all'interno di brani vari per genere e provenienza. Riconoscere usi e funzioni della musica nella realtà circostante.</p> <p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali diversi, in relazione al riconoscimento di culture, tempi e di luoghi diversi.</p> <p>Utilizzare la voce, gli strumenti e le nuove tecnologie in modo creativo e consapevole con gradualità.</p>
---	--	--	---	--	---

		della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Esegue melodie con la voce e gli strumenti. Esegue da solo o in gruppo, semplici brani vocali o strumentali appartenenti a generi, tempi e culture differenti.	Classificazione degli strumenti musicali. Individuazione dal timbro di alcuni strumenti musicali.		
		.	-		.
			.		.

METODOLOGIE E STRUMENTI	STRATEGIE	STRATEGIE PER FASCE DI LIVELLO	VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI VERIFICHE	OGGETTO DI VALUTAZIONE	RUBRICHE DI VALUTAZIONE
<p>La musica ha diverse funzioni che la connotano come disciplina squisitamente formativa della personalità e delle funzioni cognitive e affettive. A queste funzioni corrispondono diverse esperienze musicali e attività, improntate ad un metodo essenzialmente partecipativo e attivo, in cui gli alunni, da soli e in gruppo, sono i protagonisti. Funzione cognitivo- culturale: gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento. Funzione linguistico- comunicativa: la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio. Funzione emotivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntare sulla capacità di “fare” del bambino utilizzando materiali e situazioni che normalmente fanno parte del mondo in cui egli vive;</li> <li>• stimolare il confronto con le opinioni espresse dai compagni;</li> <li>• apprendere il lessico specifico ed essere in grado di utilizzarlo contestualizzandolo ed ampliandolo;</li> <li>• affrontare i concetti da più punti di vista e in situazioni diverse;</li> <li>• prevedere l'aspetto delle nozioni e dei contenuti non come un fine ma come uno strumento per l'apprendimento dei concetti.</li> </ul>	<p>POTENZIAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affidamento di incarichi, impegni e/o di coordinamento</li> <li>• Affinamento delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale</li> <li>• Ricerche individuali e/o di gruppo</li> <li>• Impulso allo spirito creativo e alla creatività</li> <li>• Potenziare il metodo di lavoro</li> </ul> <p>CONSOLIDAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rinforzo delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale</li> <li>• Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li> <li>• Esercitazioni di fissazione delle conoscenze</li> <li>• Inserimento in gruppi motivati di lavoro</li> <li>• Assiduo controllo dell'apprendimento, con</li> </ul>	<p>Elaborato scritto</p> <p>Esposizione orale</p> <p>Esecuzione brani musicali con la voce o con</p>	<p>Sperimentare la differenza fra suono e rumore;</p> <p>Ascoltare diversi fenomeni sonori( suoni e rumori dell'ambiente, brani musicali);</p> <p>Valutare gli aspetti funzionali ed estetici in un brano.</p> <p>Associare stati emotivi e rappresentazioni ai brani ascoltati.</p> <p>Ascoltare un brano musicale e riprodurre il canto.</p> <p>Eseguire canti corali.</p> <p>Riprodurre suoni, ritmi e rumori</p>	<p>Ascolta e discrimina diversi fenomeni sonori</p> <p>Riproduce ritmi</p> <p>Si esprime localmente</p> <p>In modo: esauriente 9/10</p> <p>corretto 7/8</p> <p>Essenziale 6</p> <p>non adeguato 5</p> <p>.</p>

<p>-affettiva: gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni.          Funzioni identitaria e interculturale: la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e nel contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose.          Funzione relazionale: instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull'ascolto condiviso. Funzione critico-estetica: sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'interpretazione sia di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.</p>		<p>frequenti verifiche e richiami  <b>RECUPERO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Differenziazione dell'approccio metodologico</li> <li>• Adattamento dei tempi e dei metodi ai contenuti disciplinari</li> <li>• Studio assistito in classe ( sotto la guida di un compagno o docente )</li> <li>• Diversificazione/ adattamento dei contenuti disciplinari</li> <li>• Assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami</li> <li>• Coinvolgimento in attività di gruppo</li> <li>• Rinforzo delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale</li> <li>• Valorizzazione</li> </ul>	<p><b>strumenti</b></p>	<p>con il corpo e con la voce.          Produrre e usare semplici "strumenti"</p>	