

CURRICOLO DI MUSICA

CLASSE SECONDA



SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

| COMPETENZE CHIAVE EUROPEE | COMPETENZE LINGUISTICHE | INDICATORI DISCIPLINARI | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | OBIETTIVI DISCIPLINARI | CONTENUTI | COMPETENZE ATTESE |
|--|--|---|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Competenze sociali e civiche • Spirito di iniziativa e imprenditorialità • Consapevolezza ed espressione culturale | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e usare la simbologia musicale tradizionale. - Conoscere e usare la terminologia specifica. - Analizzare e comprendere la logica costruttiva di un brano musicale. - Conoscere gli aspetti fondamentali della musica di alcuni contesti storici e sociali. - Prendere coscienza degli elementi | <p align="center">CONOSCENZE SPECIFICHE</p> <p align="center">LINGUAGGIO SPECIFICO</p> <p align="center">ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI</p> <p align="center">PRODUZIONE CREATIVA</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Legge e scrive i simboli della notazione musicale tradizionale. - Conosce e comprende i concetti di frase musicale, tema, ripetizione, variazione e contrasto. - Coglie la logica secondo la quale la melodia è costruita nelle sue parti e nelle loro relazioni. - Conosce e comprende il | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e usare le regole del linguaggio musicale. - Riconoscere e analizzare semplici strutture melodiche (incisi, semifrasi, frasi) del discorso musicale. - Rappresentare graficamente la costruzione di frammenti musicali e la forma di facili brani individuando la ripetizione o la diversità delle parti. - Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture musicali e la loro funzione espressiva. - Correlare la costruzione dei | <ul style="list-style-type: none"> - Brani musicali di diverso genere analizzati nei loro aspetti grammaticali, formali, storici e culturali. | <ul style="list-style-type: none"> - Saper confrontare eventi sonori ampliando le conoscenze relative alle loro caratteristiche sonoro-organizzative ed espressive. - Sviluppare la capacità di comprendere la corrispondenza suono-segno (notazione). - Sviluppare la capacità di ascolto attivo, critico e consapevole. - Sviluppare la capacità di rielaborazione personale di materiali sonori. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>costitutivi di un brano musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare un brano musicale dal punto di vista strutturale. - Analizzare opere musicali in relazione all'epoca e al contesto socio-culturale. - Elaborare semplici melodie in base a criteri prestabiliti. | | <p>concetto di forma musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce lo schema costruttivo di brani ascoltati o eseguiti. - Analizza brani musicali e ne coglie le peculiarità espressive. - Comprende le diverse funzioni sociali a cui può assolvere la musica nelle sue varie forme. - Comprende l'importanza del contesto e del luogo in cui la musica viene eseguita per capire il suo significato. - Conosce e comprende | <p>messaggi musicali con la loro funzione espressivo-comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere all'ascolto la ripetizione, la variazione e il contrasto delle parti. - Conoscere le peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi. - Conoscere i criteri di organizzazione formale tradizionali, le principali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva. - Inventare, scrivere e produrre sequenze ritmico-melodiche. | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>le principali caratteristiche della musica di alcune epoche storiche.</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizza ed esegue brevi sequenze melodiche contenenti gli elementi grammaticali conosciuti e secondo gli schemi analizzati.- Conosce e utilizza correttamente la terminologia relativa ai diversi ambiti disciplinari. | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| METODOLOGIE E STRUMENTI | STRATEGIE | STRATEGIE PER FASCE DI LIVELLO | VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI VERIFICHE | OGGETTO DI VALUTAZIONE | RUBRICHE DI VALUTAZIONE |
|---|--|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale. • Didattica laboratoriale. • Apprendimento collaborativo. • Problemsolving. • Peer education. • Esercitazioni pratiche. • Attività esecutive. • Attività uditivo-percettive. • Attività creative. • Supporti multimediali. • Internet. • Libri di testo. • Strumenti ritmici e melodici. • Computer e LIM. | <ul style="list-style-type: none"> • Strutturazione della lezione, frontale e non, funzionale all'attenzione selettiva e alla comprensione. • Sistematica integrazione dato/nuovo. • Differenziazione dei percorsi. • <i>Cooperative learning</i> con attività di coppia e/o a piccoli gruppi per favorire la <i>peereducation</i>. • Uso dell'errore come risorsa. • Uso di canali comunicativi vari. • Giochi musicali • Autovalutazione dell'alunno in chiave metacognitiva | <ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ricerche individuali e/o di gruppo ✓ approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti ✓ percorsi di potenziamento con attività di livello avanzato • Consolidamento: <ul style="list-style-type: none"> ✓ approfondimenti dei contenuti ✓ esercitazione di fissazione/automazione delle conoscenze ✓ <i>peereducation</i> ✓ assiduo controllo dell'apprendimento con verifiche orali e pratiche ✓ percorsi di consolidamento • Recupero: <ul style="list-style-type: none"> ✓ allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari ✓ <i>peereducation</i> ✓ assiduo controllo degli apprendimenti con | <ul style="list-style-type: none"> • TEST SCRITTO • PROVE PRATICHE | <p>Attribuzione ad ogni ITEM di un punteggio e calcolo del voto basato sulla percentualizzazione.</p> <p>Si valuterà la capacità di rielaborare correttamente e in maniera creativa le conoscenze di carattere linguistico-grammaticale</p> | <p>Rubrica del test scritto e delle prove pratiche:</p> <p>9-10: Sicuro e approfondito possesso di conoscenze e capacità.</p> <p>7-8: Completo e corretto possesso di conoscenze e capacità.</p> <p>6: Accettabile ed essenziale possesso di conoscenze e capacità.</p> <p>5: Impreciso e incerto possesso di conoscenze e capacità.</p> <p>NON SUFFICIENTE: Limitato e lacunoso possesso di conoscenze e capacità.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | <p>frequenti verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ percorsi di recupero <p>• BES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari ✓ verifiche facilitate ✓ peereducation | | | |
| | | | <p style="text-align: center;"></p> <p>• Prove autentiche o di realtà (sonorizzare un testo verbale)</p> | <p style="text-align: center;"></p> <p>Oggetto di valutazione della prova autentica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di scegliere il commento musicale in rapporto alle sue funzioni espressive e comunicative. • Capacità di tradurre efficacemente mediante il linguaggio musicale i contenuti verbali. • Competenze sociali • Organizzazione del lavoro individuale e di gruppo. | <p>Rubrica della prova autentica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ascolta con attenzione e analizza le caratteristiche costruttive ed espressive dei brani musicali per produrre un'informazione complessa. (liv. basso 0-1 punti medio 2-3 punti alto 4-5 punti) • L'alunno riesce a tradurre efficacemente le caratteristiche del discorso verbale attraverso un uso pertinente del linguaggio musicale. (liv. basso 0-1 punti medio 2-3 punti alto 4-5 punti) |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa comunicare in modo costruttivo, esprime e comprende diversi punti di vista (liv. basso 0-1 punti medio 2-3 punti alto 4-5 punti) • L'alunno sa pianificare un progetto, sa organizzarsi nel lavoro individuale e di gruppo (liv. basso 0-1 punti medio 2-3 punti alto 4-5 punti) |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Prove complesse (elaborazione di una partitura ritmico-melodica a partire da un inciso dato)  | <p>Oggetto di valutazione della prova complessa: </p> <ul style="list-style-type: none"> • Corretto uso della simbologia musicale. • Rispetto delle regole della grammatica musicale. • Logica strutturale. | <p>Rubrica della prova complessa: livello 1 (10-9): La simbologia musicale è usata in maniera corretta, le regole grammaticali del linguaggio musicale sono rispettate in maniera completa, la partitura presenta</p> |



| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | <p>una precisa logica strutturale.</p> <p>livello 2 (8-7): La simbologia musicale è usata in maniera quasi corretta, le regole grammaticali del linguaggio musicale sono rispettate in maniera adeguata, la partitura presenta una logica strutturale accettabile.</p> <p>Livello 3 (6): La simbologia musicale è usata in maniera imprecisa, le regole grammaticali del linguaggio musicale non sono rispettate in maniera sempre adeguata, la partitura presenta una logica strutturale non del tutto accettabile.</p> <p>livello 4 (insuff.): La simbologia musicale è usata in maniera scorretta, le regole grammaticali del</p> |
|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | linguaggio musicale non sono rispettate, la logica strutturale risulta inadeguata. |
|--|--|--|--|--|--|

| COMPETENZE CHIAVE EUROPEE | COMPETENZE LINGUISTICHE | INDICATORI DISCIPLINARI | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | OBIETTIVI DISCIPLINARI | CONTENUTI | COMPETENZE ATTESE |
|--|--|--|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Competenze sociali e civiche • Spirito di iniziativa e imprenditorialità • Consapevolezza ed espressione culturale | <ul style="list-style-type: none"> - Saper eseguire sequenze ritmiche per imitazione e per lettura. - Saper riprodurre correttamente modelli musicali con la voce e con i mezzi strumentali a disposizione. - Acquisire sicurezza e indipendenza esecutiva. | <p>PRATICA VOCALE</p> <p>PRATICA STRUMENTALE</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Esegue con la voce per imitazione e per lettura brani corali a una voce. - Esegue con strumenti didattici a percussione sequenze ritmiche decodificando i simboli di durata fino alla semicroma. - Esegue, con uno strumento melodico facili brani decodificando la notazione. | <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire facili brani melodici tramite lettura intonata delle note. - Riprodurre con la voce, per imitazione e per lettura, brani corali a una voce desunti da repertori diversi senza preclusioni di generi, epoche e stili. - Migliorare la tecnica esecutiva degli strumenti didattici. - Eseguire facili brani con uno strumento melodico decifrando la notazione. | <p>Brani musicali desunti da repertori diversi senza preclusioni di generi, epoche e stili.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il senso ritmico e melodico. - Sviluppare la capacità espressiva vocale. - Sviluppare la conoscenza tecnica di uno strumento e del suo uso e la capacità di esprimersi attraverso l'esecuzione strumentale. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | - Leggere ed eseguire brani strumentali, da soli o in gruppo mantenendo il tempo. | | |
|--|--|--|--|---|--|--|

| METODOLOGIE E STRUMENTI | STRATEGIE | STRATEGIE PER FASCE DI LIVELLO | VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI VERIFICHE | OGGETTO DI VALUTAZIONE | RUBRICHE DI VALUTAZIONE |
|--|---|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Didattica laboratoriale. • Apprendimento collaborativo. • Problemsolving. • Peer education. • Esercitazioni pratiche. • Attività esecutive. • Attività uditivo-percettive. • Attività creative. • Supporti multimediali. • Internet. • Libri di testo. • Strumenti ritmici e melodici. • Computer e LIM. | <ul style="list-style-type: none"> • Strutturazione della lezione funzionale all'attenzione selettiva e alla comprensione. • Sistematica integrazione dato/nuovo. • Differenziazione dei percorsi. • <i>Cooperative learning</i> con attività di coppia e/o a piccoli gruppi per favorire la <i>peereducation</i>. • Uso dell'errore come risorsa. • Uso di canali comunicativi vari. • Giochi musicali • Autovalutazione dell'alunno in chiave metacognitiva | <ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ricerche individuali e/o di gruppo ✓ approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti ✓ percorsi di potenziamento con attività di livello avanzato • Consolidamento: <ul style="list-style-type: none"> ✓ approfondimenti dei contenuti ✓ esercitazione di fissazione/automazione delle conoscenze ✓ peereducation ✓ assiduo controllo dell'apprendimento con verifiche orali e pratiche ✓ percorsi di | <ul style="list-style-type: none"> • PROVE PRATICHE | <p>Si valuterà l'intonazione, il senso ritmico, la padronanza delle tecniche di esecuzione.</p> | <p>Rubrica delle prove pratiche:</p> <p>9-10: Sicuro e approfondito possesso di conoscenze e capacità.</p> <p>7-8: Completo e corretto possesso di conoscenze e capacità.</p> <p>6: Accettabile ed essenziale possesso di conoscenze e capacità.</p> <p>5: Impreciso e incerto possesso di conoscenze e capacità.</p> <p>NON SUFFICIENTE: Limitato e lacunoso</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>consolidamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupero: <ul style="list-style-type: none"> ✓ allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari ✓ peereducation ✓ assiduo controllo degli apprendimenti con frequenti verifiche ✓ percorsi di recupero • BES <ul style="list-style-type: none"> ✓ allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari ✓ verifiche facilitate ✓ peereducation | | | <p>possesso di conoscenze e capacità.</p> |
| | | | <p style="text-align: center;"></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove autentiche o di realtà (es. esecuzione vocale o strumentale di un semplice brano) | <p style="text-align: center;"></p> <p>Oggetto di valutazione della prova autentica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intonazione. • Capacità di mantenere costante la scansione isocrona. • Padronanza delle tecniche esecutive. • Capacità di decodificare la notazione. | <p>Rubrica della prova autentica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno intona correttamente la melodia dimostrando un consapevole controllo della voce. (liv. basso 0-1 punti medio 2-3 punti alto 4-5 punti) • L'alunno riesce a riprodurre |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | <p>correttamente il ritmo, mantenendo costante la scansione isocrona. (liv. basso 0-1 punti medio 2-3 punti alto 4-5 punti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno dimostra padronanza delle tecniche esecutive. (liv. basso 0-1 punti medio 2-3 punti alto 4-5 punti) • L'alunno sa eseguire il brano decodificando la notazione. (liv. basso 0-1 punti medio 2-3 punti alto 4-5 punti) |
| | | | <p>• Prove complesse → (prendere parte ad una esecuzione)</p> | <p>Oggetto di valutazione → della prova complessa:</p> | <p>Rubrica della prova complessa: livello 1 (10-9):</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|---|---|
| | | | <p>ritmico-melodica d'insieme.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di decodificare la notazione. • Capacità di eseguire la propria parte. • Competenze sociali. • Organizzazione del lavoro individuale e di gruppo. | <p>L'alunno decodifica con sicurezza la notazione, esegue autonomamente e con precisione la propria parte, sa comunicare costruttivamente con gli altri e organizzarsi efficacemente nel lavoro individuale e di gruppo .</p> <p>livello 2 (8-7): L'alunno decodifica con precisione la notazione, esegue in maniera abbastanza sicura la propria parte, sa comunicare in maniera adeguata con gli altri e organizzarsi abbastanza efficacemente nel lavoro individuale e di gruppo.</p> <p>Livello 3 (6): L'alunno decodifica con qualche difficoltà la notazione, esegue la propria parte in maniera non sempre precisa, sa comunicare in maniera accettabile</p> |
|--|--|--|-------------------------------------|---|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | <p>con gli altri, ma non sa organizzarsi abbastanza efficacemente nel lavoro individuale e di gruppo.</p> <p>livello 4 (insuff.): L'alunno non riesce a decodificare la notazione e ad eseguire correttamente la propria parte, ha difficoltà a comunicare con gli altri e ad organizzare il proprio lavoro.</p> |
|--|--|--|--|--|---|