

CURRICOLO DI MUSICA

CLASSE TERZA



SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE LINGUISTICHE	INDICATORI DISCIPLINARI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DISCIPLINARI	CONTENUTI	COMPETENZE ATTESE
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Competenze sociali e civiche • Spirito di iniziativa e imprenditorialità • Consapevolezza ed espressione culturale 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e usare la simbologia musicale tradizionale. - Conoscere e usare la terminologia specifica - Analizzare e comprendere la logica costruttiva di un brano musicale. - Conoscere e comprendere le caratteristiche peculiari di alcune varietà storiche, sociali e culturali del linguaggio musicale. 	<p align="center">CONOSCENZE SPECIFICHE</p> <p align="center">LINGUAGGIO SPECIFICO</p> <p align="center">ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI</p> <p align="center">PRODUZIONE CREATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Legge e scrive con padronanza i simboli della notazione musicale tradizionale. - Conosce e utilizza correttamente la terminologia relativa ai diversi ambiti disciplinari. - Conosce le principali strutture formali anche in rapporto al contesto storico-sociale. - Conosce e comprende 	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliare e migliorare la conoscenza e l'uso della notazione musicale. - Leggere frasi ritmico-melodiche con relativa armonizzazione. - Rappresentare graficamente la costruzione e la forma di brani musicali individuando la ripetizione o la diversità delle parti. - Confrontare e comprendere prodotti musicali di diverse culture con atteggiamento analitico e 	<ul style="list-style-type: none"> - Brani musicali di diverso genere analizzati nei loro aspetti grammaticali, formali, storici e culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di confrontare eventi sonori ampliando le conoscenze relative alle loro caratteristiche sonoro-organizzative ed espressive. - Sviluppare la capacità di comprendere la corrispondenza suono-segno (notazione). - Sviluppare la capacità di ascolto attivo, critico e consapevole. - Sviluppare la capacità di rielaborazione personale di materiali sonori.

	<ul style="list-style-type: none"> - Prendere coscienza degli elementi costitutivi di un brano musicale. - Analizzare un brano musicale dal punto di vista strutturale. - Analizzare opere musicali in relazione all'epoca e al contesto socio-culturale. - Saper intervenire sugli elementi di un brano musicale variandoli. - Realizzare un semplice accompagnamento ad un brano musicale. 		<p>le caratteristiche, le opere, gli autori più rappresentativi della musica di diverse epoche e generi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce lo schema costruttivo di brani ascoltati o eseguiti. - Confronta opere appartenenti alla stessa epoca o ad epoche diverse e a differenti contesti culturali e ne coglie analogie e differenze. - Interviene sul ritmo, sulla melodia, sulla tonalità 	<p>attivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere significati e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici. - Conoscere organizzazioni formali complesse. - Saper esprimere giudizi personali e motivati nei confronti dei vari generi musicali usando una terminologia appropriata. - Ascoltare e analizzare caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione. - Riconoscere e analizzare opere musicali rappresentative di generi, forme e stili storicamente rilevanti. 		
--	---	--	---	--	--	--

			<p>di un brano apportando modifiche secondo procedimenti controllati.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabora un semplice accompagnamento seguendo il cifrato degli accordi o individuando li tramite il giro armonico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Correlare la costruzione dei messaggi musicali con la funzione espressivo comunicativa. - Potenziare la capacità di inventare, scrivere e produrre sequenze ritmico-melodiche. 		
--	--	--	---	---	--	--

METODOLOGIE E STRUMENTI	STRATEGIE	STRATEGIE PER FASCE DI LIVELLO	VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI VERIFICHE	OGGETTO DI VALUTAZIONE	RUBRICHE DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale. • Didattica laboratoriale. • Apprendimento collaborativo. • Problemsolving. • Peer education. 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutturazione della lezione, frontale e non, funzionale all'attenzione selettiva e alla comprensione. • Sistematica integrazione dato/nuovo. • Differenziazione dei percorsi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ricerche individuali e/o di gruppo ✓ approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti ✓ percorsi di 	<ul style="list-style-type: none"> • TEST SCRITTO 	<p>Attribuzione ad ogni ITEM di un punteggio e calcolo del voto basato sulla percentualizzazione.</p>	<p>Rubrica del test scritto e delle prove pratiche: 9-10: Sicuro e approfondito possesso di conoscenze e</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni pratiche. • Attività esecutive. • Attività uditivo-percettive. • Attività creative. • Supporti multimediali. • Internet. • Libri di testo. • Strumenti ritmici e melodici. • Computer e LIM. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cooperative learning</i> con attività di coppia e/o a piccoli gruppi per favorire la <i>peereducation</i>. • Uso dell'errore come risorsa. • Uso di canali comunicativi vari. • Giochi musicali • Autovalutazione dell'alunno in chiave metacognitiva 	<p>potenziamento con attività di livello avanzato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento: <ul style="list-style-type: none"> ✓ approfondimenti dei contenuti ✓ esercitazione di fissazione/automazione delle conoscenze ✓ peereducation ✓ assiduo controllo dell'apprendimento con verifiche orali e pratiche ✓ percorsi di consolidamento • Recupero: <ul style="list-style-type: none"> ✓ allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari ✓ peereducation ✓ assiduo controllo degli apprendimenti con frequenti verifiche ✓ percorsi di recupero 	<ul style="list-style-type: none"> • PROVE PRATICHE 	<p>Si valuterà la capacità di rielaborare correttamente e in maniera creativa le conoscenze di carattere linguistico-grammaticale</p>	<p>capacità. 7-8: Completo e corretto possesso di conoscenze e capacità. 6: Accettabile ed essenziale possesso di conoscenze e capacità. 5: Impreciso e incerto possesso di conoscenze e capacità. NON SUFFICIENTE: Limitato e lacunoso possesso di conoscenze e capacità.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • BES <ul style="list-style-type: none"> ✓ allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari ✓ verifiche facilitate ✓ peereducation 	<p style="text-align: center;"></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove autentiche o di realtà (elaborare un commento musicale) 	<p style="text-align: center;"></p> <p>Oggetto di valutazione della prova autentica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di scegliere il commento musicale in rapporto alle sue funzioni espressive e 	<p>Rubrica della prova autentica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ascolta con attenzione e analizza le caratteristiche



				<p>comunicative.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di tradurre efficacemente mediante il linguaggio musicale i contenuti verbali o iconici. • Competenze sociali • Organizzazione del lavoro individuale e di gruppo. 	<p>costruttive ed espressive dei brani musicali per produrre un'informazione complessa. (liv. basso 0-1 punti medio 2-3 punti alto 4-5 punti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno riesce a tradurre efficacemente le caratteristiche del linguaggio verbale o iconico attraverso un uso pertinente del linguaggio musicale.(liv. basso 0-1 punti medio 2-3 punti alto 4-5 punti) • L'alunno sa comunicare in modo costruttivo, esprime e comprende diversi punti di vista (liv. basso 0-1 punti medio 2-3 punti alto 4-5 punti) • L'alunno sa pianificare un
--	--	--	--	--	---

					<p>progetto, sa organizzarsi nel lavoro individuale e di gruppo (liv. basso 0-1 punti medio 2-3 punti alto 4-5 punti)</p>
			<p>• Prove complesse (elaborazione di una partitura ritmico-melodica-armonica a partire da un inciso dato)</p>	<p>Oggetto di valutazione della prova complessa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corretto uso della simbologia musicale. • Rispetto delle regole della grammatica musicale. • Logica strutturale. 	<p>Rubrica della prova complessa:</p> <p>livello 1 (10-9): La simbologia musicale è usata in maniera corretta, le regole grammaticali del linguaggio musicale sono rispettate in maniera completa, la partitura presenta una precisa logica strutturale.</p> <p>livello 2 (8-7): La simbologia musicale è usata in maniera quasi corretta, le regole grammaticali del linguaggio musicale sono rispettate in maniera adeguata,</p>

					<p>la partitura presenta una logica strutturale accettabile.</p> <p>Livello 3 (6): La simbologia musicale è usata in maniera imprecisa, le regole grammaticali del linguaggio musicale non sono rispettate in maniera sempre adeguata, la partitura presenta una logica strutturale non del tutto accettabile.</p> <p>livello 4 (insuff.): La simbologia musicale è usata in maniera scorretta, le regole grammaticali del linguaggio musicale non sono rispettate, la logica strutturale risulta inadeguata.</p>
--	--	--	--	--	---

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE LINGUISTICHE	INDICATORI DISCIPLINARI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DISCIPLINARI	CONTENUTI	COMPETENZE ATTESE
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Competenze sociali e civiche • Spirito di iniziativa e imprenditorialità • Consapevolezza ed espressione culturale 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riprodurre correttamente e autonomamente modelli musicali con la voce e con i mezzi strumentali a disposizione. - Acquisire sicurezza nella decodificazione della simbologia musicale. - Acquisire sicurezza e indipendenza esecutiva. 	<p>PRATICA VOCALE</p> <p>PRATICA STRUMENTALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esegue con la voce e con gli strumenti brani musicali correlati ai diversi ambiti disciplinari analizzati. - Sa eseguire musiche decodificando in modo autonomo lo spartito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire individualmente e in coro brani vocali controllando l'espressione e curando il sincronismo e la fusione delle voci - Eseguire facili brani melodici tramite lettura intonata delle note. - Migliorare la tecnica esecutiva degli strumenti didattici. - Eseguire brani strumentali di difficoltà adeguata alle conoscenze teoriche acquisite. - Leggere ed eseguire brani strumentali, da soli o in gruppo mantenendo il tempo. 	<p>Brani musicali desunti da repertori diversi senza preclusioni di generi, epoche e stili.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il senso ritmico e melodico. - Sviluppare la capacità espressiva vocale. - Sviluppare la conoscenza tecnica di uno strumento e del suo uso e la capacità di esprimersi attraverso l'esecuzione strumentale.

METODOLOGIE E STRUMENTI	STRATEGIE	STRATEGIE PER FASCE DI LIVELLO	VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI VERIFICHE	OGGETTO DI VALUTAZIONE	RUBRICHE DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> • Didattica laboratoriale. • Apprendimento collaborativo. • Problemsolving. • Peer education. • Esercitazioni pratiche. • Attività esecutive. • Attività uditivo-percettive. • Attività creative. • Supporti multimediali. • Internet. • Libri di testo. • Strumenti ritmici e melodici. • Computer e LIM. 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutturazione della lezione funzionale all'attenzione selettiva e alla comprensione. • Sistematica integrazione dato/nuovo. • Differenziazione dei percorsi. • <i>Cooperative learning</i> con attività di coppia e/o a piccoli gruppi per favorire la <i>peereducation</i>. • Uso dell'errore come risorsa. • Uso di canali comunicativi vari. • Giochi musicali • Autovalutazione dell'alunno in chiave metacognitiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ricerche individuali e/o di gruppo ✓ approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti ✓ percorsi di potenziamento con attività di livello avanzato • Consolidamento: <ul style="list-style-type: none"> ✓ approfondimenti dei contenuti ✓ esercitazione di fissazione/automazione delle conoscenze ✓ peereducation ✓ assiduo controllo dell'apprendimento con verifiche orali e pratiche ✓ percorsi di consolidamento • Recupero: <ul style="list-style-type: none"> ✓ allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> • PROVE PRATICHE 	<p>Si valuterà l'intonazione, il senso ritmico, la padronanza delle tecniche di esecuzione.</p>	<p>Rubrica delle prove pratiche: 9-10: Sicuro e approfondito possesso di conoscenze e capacità. 7-8: Completo e corretto possesso di conoscenze e capacità. 6: Accettabile ed essenziale possesso di conoscenze e capacità. 5: Impreciso e incerto possesso di conoscenze e capacità. NON SUFFICIENTE: Limitato e lacunoso possesso di conoscenze e capacità.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ peereducation ✓ assiduo controllo degli apprendimenti con frequenti verifiche ✓ percorsi di recupero • BES ✓ allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari ✓ verifiche facilitate ✓ peereducation 					
				<ul style="list-style-type: none"> • Prove autentiche o di realtà (es. esecuzione strumentale di un brano con relativo accompagnamento) 		<p>Oggetto di valutazione della prova autentica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di mantenere costante la scansione isocrona. • Padronanza delle tecniche esecutive. • Capacità di decodificare la notazione. • Capacità di decodificare il cifrato degli accordi. 	<p>Rubrica della prova autentica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno riesce a riprodurre correttamente il ritmo, mantenendo costante la scansione isocrona. (liv. basso 0-1 punti medio 2-3 punti alto 4-5 punti) • L'alunno dimostra padronanza delle tecniche esecutive. (liv. basso 0-1 punti medio 2-3 punti alto 4-5 punti) • L'alunno sa eseguire il brano decodificando la

					<p>notazione. (liv. basso 0-1 punti medio 2-3 punti alto 4-5 punti)</p> <ul style="list-style-type: none"> L'alunno sa eseguire l'accompagnamento di un brano seguendo il cifrato degli accordi. <p>(liv. basso 0-1 punti medio 2-3 punti alto 4-5 punti)</p>
			<p>• Prove complesse → (prendere parte ad una esecuzione ritmico-melodica – armonica d'insieme.)</p>	<p>Oggetto di valutazione della prova complessa: →</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacità di decodificare la notazione. Capacità di eseguire la propria parte. Competenze sociali. 	<p>Rubrica della prova complessa: livello 1 (10-9): L'alunno decodifica con sicurezza la notazione, esegue autonomamente e con precisione la propria parte, sa comunicare</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione del lavoro individuale e di gruppo. 	<p>costruttivamente con gli altri e organizzarsi efficacemente nel lavoro individuale e di gruppo .</p> <p>livello 2 (8-7): L'alunno decodifica con precisione la notazione, esegue in maniera abbastanza sicura la propria parte, sa comunicare in maniera adeguata con gli altri e organizzarsi abbastanza efficacemente nel lavoro individuale e di gruppo.</p> <p>Livello 3 (6): L'alunno decodifica con qualche difficoltà la notazione, esegue la propria parte in maniera non sempre precisa, sa comunicare in maniera accettabile con gli altri, ma non sa organizzarsi abbastanza efficacemente nel lavoro individuale e di gruppo.</p> <p>livello 4 (insuff.):</p>
--	--	--	--	--	---

					L'alunno non riesce a decodificare la notazione e ad eseguire correttamente la propria parte, ha difficoltà a comunicare con gli altri e ad organizzare il proprio lavoro.
--	--	--	--	--	--